

Курс открытых лекций
«ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ: ВВЕДЕНИЕ»

Автор: Николай Владимирович Ссорин-Чайков, доктор философии по антропологии, научный сотрудник и преподаватель кафедры социальной антропологии Кембриджского Университета.

Содержание курса

В этом методологическом курсе лекций визуальная антропология понимается не просто как антропология, использующая методы документального кино, но как изучение визуального при помощи этнографических методов. Лекции знакомят слушателей с основными жанрами этнографического кино, рассматривая их в связи с жанрами этнографических текстов. Центральная проблема, которая рассматривается в ходе лекций — это проблема соотношения взгляда (визуальности) и понимания. Каким образом этнография создает эффект присутствия в изучаемом сообществе? Что означает этнографическая достоверность? Что такое авторский взгляд и голос в соотношении со взглядом и голосом информантов? Кто говорит в этнографическом тексте или фильме, и за кого? Каково соотношение речи и молчания? Что доступно взгляду, а что невидимо? Является ли предел прозрачности преградой для понимания?

Тема 1. Говорящая культура?

Фильмы:

Heimo Lappalainen *Taiga Nomads* [Таежные кочевники] (1993)

Головнёв, Андрей. Путь к святилищу (1997) <http://video.yandex.ru/users/sofja108/view/31>

Marshall, John. *The Hunters* (1957) <http://www.youtube.com/watch?v=gsaXQ0crny8>

Литература:

Головнёв, Андрей. *Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров*. Екатеринбург: УрО РАН, 1995

Головнёв, Андрей. *Антропология движения. Древности северной Евразии*. Екатеринбург, 2009.

Гирц К. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры // К. Гирц. *Интерпретация культур*. М.: РОССПЭН, 2004. С. 9-42.

Лебедев В.В., Симченко Ю.Б. *Ачайваямская весна*. М.: Мысль, 1983.

Слезкин, Юрий. *Арктические зеркала. Россия и малые народы Севера*, Москва: Новое Литературное Обозрение, 2008.

Эткинд, Александр, *Внутренняя колонизация. Имперский опыт России*, Москва: Новое Литературное Обозрение, 2013.

Clifford, James, "Identity in Mashpee" in: *The Predicament of Culture*, Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1988.

Durington, Matthew, 'John Marshall's Kalahari Family', *American Anthropologist* New Series vol. 106, no. 3, 2004, pp. 589-594.

Spivak, Gayatri Chakravorty, 'Can the Subaltern Speak?' in Partik Williams, and Laura Chrisman (ed.), *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory*, New York: Columbia University Press, 1994, pp. 66-111.

Тема 2. Человек с киноаппаратом/Человек с блокнотом.

ФИЛЬМЫ:

Rouch, Jean *Jaguar* 1955-1967
Вертов, Зигмунд Человек с киноаппаратом (1929)

Литература:

Cholodenko, Alan, 'Jean Rouch's *Les maîtres fous*: Documentary of Seduction, Seduction of Documentary' in William Rothman (ed.), *Three Documentary Filmmakers: Errol Morris, Ross McElwee, Jean Rouch*, State University of New York Press, Albany, 2009, pp. 125-137.

Rouch, Jean

2003a The Mad Fox and the Pale Master. In *Cine-Ethnography*. Steve Feld, ed. Pp. 210–225. Minneapolis: University of Minnesota Press.

2003b The Politics of Visual Anthropology. In *Cine-Ethnography*. Steve Feld, ed. Pp. 102–126. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Feld, Steven, ed. *Cine-ethnography: Jean Rouch*, Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 2003.

Stoller, Paul, *The Cinematic Griot: The Ethnography of Jean Rouch*, University of Chicago Press, Chicago, 1992.

‘Человек с блокнотом’

Леви-Стросс К. Предисловие к трудам Марселя Мосса // М. Мосс. Социальные функции священного. СПб.: Евразия, 2000. С. 404-434.

Clifford, James, 'On Ethnographic Authority', *Representations* vol. 2, Spring 1983, pp. 118-146.

Asad, Talal, 'Two European Images of Non-European Rule' in Talal Asad (ed.), *Anthropology and the Colonial Encounter*, London: Ithaca Press, 1973, pp. 103-120.

Behar, Ruth, & Deborah A. Gordon, eds. *Women Writing Culture*, Berkeley: University of California Press, 1995.

Marcus, George E., & Fred R. Myers, eds. *The Traffic in Culture: Refiguring Art and Anthropology*, Berkeley: University of California Press, 1995.

Mills, Sara, *Discourses of difference: an analysis of women's travel writing and colonialism*, London: Routledge, 1991.

Rosaldo, Renato, 'From the door of his tent: the fieldworker and the inquisitor' in James Clifford, & George E. Marcus (eds.), *Writing culture: the poetics and politics of ethnography*, Berkeley and London: University of California Press, 1986, pp. 77-97.

Butler, Judith, 'Performative Acts and Gender Constitution: an Essay in Phenomenology and Feminist Theory', *Theatre Journal* vol. 40, no. 4, 1988, pp. 519-531.

Haraway, Donna, 'Situated Knowledge: the Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective', *Feminist Studies* vol. 14, 1988, pp. 575-599.

Миграция

Ривс, М., 'По ту сторону экономического детерминизма: микродинамика миграции из сельского Кыргызстана', *Неприкосновенный запас* vol. 4, no. 66, 2009

- Ривс, Мадлен, 'Миграция, маскулинность и трансформация социального пространства в долине Соха, Узбекистан', *Этнографическое обозрение* no. 4, 2012, pp. 32-50.
- Cooper, Frederick 1997 *The Dialectics of Decolonization: Nationalism and Labor Movements in Postwar French Africa*. In *Tensions of Empire: Colonial Cultures in a Bourgeois World*. Frederick Cooper and Ann Laura Stoler, eds. Pp. 406–435. Berkeley: University of California Press.
- Dzenovska, Dace, 'Historical agency and the coloniality of power in postsocialist Europe', *Anthropological Theory* vol. 13, no. 4, 2013, pp. 394-416.
- Ferguson, James, 'The Bovine Mystique: Power, Property and Livestock in Rural Lesotho', *Man* no. N. S., 1985, pp. 647-674.
- Hart, Keith 1987. 'Rural-Urban Migration in West Africa' in Eades, Jeremy (ed.) *Migrants, Workers, and the Social Order*. London and New York: Tavistock Publications.
- Meillassoux, Claude, ed. *The Development of Indigenous Trade and Markets in West Africa*, Oxford: International African Institute, 1971.
- Meillassoux, Claude, *The Anthropology of Slavery: the womb of iron and gold*, Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Mintz, Sidney, *Sweetness and Power: The Place of Sugar in Modern History*, New York: Viking, 1985.
- Rouse, Roger. *Mexican Migration and the Social Space of Postmodernism // Diaspora*. 1991. Vol. 1, №. 1. С. 8-23.
- Stoller, Paul, *Money has no smell: the Africanization of New York City*, Chicago: University of Chicago Press, 2010.
- Wilson, Godfrey. *An essay on the economics of detribalization in Northern Rhodesia*, Livingstone: Rhodes-Livingstone Institute, 1941.
- Wilson, Godfrey, & Monica Hunter Wilson. *The analysis of social change: based on observations in Central Africa*, Cambridge: Cambridge University Press, 1945.

Тема 3. Метаморфозы взора.

3.1. Гипервидимость: музей и этнографический концептуализм.

Литература:

- Ссорин-Чайков, Николай, 'Этнографический концептуализм: введение', *Laboratorium* vol. 5, no. 2, 2013, pp. 19-35.
- Kosuth, Joseph, 'The Artist as Anthropologist' in Joseph Kosuth, *Art after Philosophy and After. Collected Writings, 1966-1990*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1975, pp. 107-128.
- Haraway, Donna, 'Situated Knowledge: the Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective', *Feminist Studies* vol. 14, 1988, pp. 575-599.
- Ssorin-Chaikov, Nikolai, 'Gift/knowledge relations at the exhibition of gifts to Soviet leaders', *Laboratorium* vol. 5, no. 2, 2013, pp. 25-51.

3.2. Предел прозрачности.

Литература:

- Ссорин-Чайков, Николай, 'Предел прозрачности: черный ящик и антропология врага в ранней советогии и советскости' in Е.Р. Ярской-Смирновой, & П.В. Романова (eds.), *Визуальная антропология: режимы видимости при социализме*, Москва: ООО Вариант ЦСПГИ (Библиотека журнала исследований социальной политики),

- 2009, pp. 19-57. (Ssorin-Chaikov, Nikolai 2008. 'The Black Box: Notes on the Anthropology of the Enemy'. *Inner Asia*, 10, pp. 37-63.)
- Bauer, Raymond A., Alex Inkeles and Clyde Kluckhohn. 1956. *How the Soviet system works: cultural, psychological, and social themes* (Russian Research Center studies, 24). Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Benedict, Ruth. 1946. *The chrysanthemum and the sword: patterns of Japanese culture*. Boston: Houghton Mifflin company.
- Berliner, Joseph S. 1957. *Factory and Manager in the USSR*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- Deleuze, Gilles, 'Postscript on the societies of control', *October* vol. 59, no. Winter, 1992, pp. 3-7.
- Inkeles, Alex, and Raymond A. Bauer. 1959. *The Soviet citizen; daily life in a totalitarian society* (Russian Research Center studies, 35). Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Lowie, Robert Harry. 1980 [1945]. *The German people: a social portrait to 1914*. New York: Octagon Books.
- Mâetraux, Rhoda Bubendey, and Margaret Mead. 1954. *Themes in French culture: a preface to a study of French community* (Hoover Institute studies. Series D: Communities, no. 1). Stanford: Stanford University Press.
- Mead, Margaret, Geoffrey Gorer and John Rickman, ed. 2001 [1955 and 1962]. *Russian Culture*. New York and Oxford: Berghahn Books.
- Mead, Margaret. 2001 [1955]. Soviet attitudes toward Authority. In *Russian Culture* Mead, Margaret, Geoffrey Gorer and John Rickman (Eds.). Pp. 163-279. New York and Oxford: Berghahn Books.
- Nader, Laura. 1997. The Phantom Factor: Impact of the Cold War on Anthropology. In *The Cold War and the University: Toward an Intellectual History of the Postwar Years*, ed. by Noam Chomsky and others. Pp. 107-46. New York: New Press.
- Peter Mandler 2013 *Return from the Natives: How Margaret Mead Won the Second World War and Lost the Cold War* Yale University Press
- Price, David H. 2004. *Threatening anthropology: Mccarthyism and the FBI's surveillance of activist anthropologists*. Durham: Duke University Press.
- Stocking, George W., ed. 1993. *Observers Observed: Essays on Ethnographic Fieldwork* (History of Anthropology, Volume 1). Madison: University of Wisconsin Press.

Тема 4. Мимезис.

Фильм:

Jean Rouch, [Les Maîtres Fous](#) [The Mad Masters] (1955)

Литература:

- Беньямин, Вальтер, *Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе*, Москва: Медиум, 1996.
- Бодрийяр, Жан, *Симулякры и симуляция*, Тула: 1996.
- Веблен, Торстейн, *Теория праздного класса*, перев. и ред. С Г Сорокина, & В В Мотылев, Москва: Прогресс, 1984.
- Тард, Габриель, *Законы подражания*, Москва: Издание Павленкова, 1892.
- Фрезер, Джеймс, "Симпатическая магия" сс. 20-60 в *Золотая ветвь*, Москва: Изд-во политической лит-ры, 1980
- Ferguson, James 2002. 'Of mimicry and membership: Africans and the 'New World Society'.

- Cultural Anthropology*, 17, pp. 551-69.
- Ferguson, James 1999. *Expectations of Modernity: Myth and Meanings of Urban Life on the Zambian Copperbelt*. Berkeley and London: University of California Press.
- Friedman, Jonathan. "The Political Economy of Elegance." *Cultural History* 7 (1990): 101-22
- Herle A., Philp J. *Torres Strait Islanders: an exhibition marking the centenary of the 1898 Cambridge Anthropological Expedition*. Cambridge: University of Cambridge, Museum of Archaeology and Anthropology, 1998.
- Taussig, Michael T. 1993. *Mimesis and alterity: a particular history of the senses*. New York: Routledge.
- Stoller, Paul, *Embodying Colonial Memories: Spirit Possession, Power, and the Hauka in West Africa*, London and New York: Routledge, 1995.
- Stoller, Paul, *The power of the between: An anthropological odyssey*, Chicago: University of Chicago Press, 2009.
- Stoller, Paul, *Sensuous scholarship*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2011.
- Токарев, С.А., "Сущность и происхождение магии" сс. 404-501 *Ранние формы религии*, Москва: Политиздат, 1990.

Тема 5. Класс и культурный капитал.

Фильм:

Seven up series. Film one (1964) by Michael Apted.

Литература:

- Вебер, Макс, 'Протестантская этика и дух капитализма' *Избранные произведения*, Москва: Прогресс, 1990
- Веблен, Торстейн, *Теория праздного класса*, перев. и ред. С Г Сорокина, & В В Мотылев, Москва: Прогресс, 1984.
- Appadurai, Arjun. "How to Make a National Cuisine: Cookbooks in Contemporary India." *Comparative Studies in Society and History* 1 (1988): 3-24
- Bourdieu, Pierre, *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*, London: Routledge and Kegan Paul, 1984.
- Douglas, Mary, and Baron Isherwood (eds.). *The World of Goods: Towards an Anthropology of Consumption*. London: Routledge, 1996
- Foster, Robert J. "The Commercial Construction of 'New Nations'." *Journal of Material Culture* 3 (1999): 263-82
- Miller, Daniel. *A Theory of Shopping*. Ithaca: Cornell University Press, 1998
- Ortner, Sherry B., 'Reading America: Preliminary Notes on Class and Culture' in Richard G. Fox (ed.), *Recapturing Anthropology: Working in the Present*, Santa Fe, NM: School of American Research Press, 1991, pp. 163-190.
- Stoler, Ann Laura, *Race and the Education of Desire: Foucault's History of Sexuality and the Colonial Order of Things*, Durham, NC.: Duke University Press, 1995.
- Willis, Paul, *Learning to labor: how working class kids get working class jobs*, New York: Columbia University Press, 1977